

CYCLE 3 SEQUENCE N°1

PERIODE D'ETUDE	NIVEAU
Séquence 1	6 ^{ème}

PROBLEMATIQUE ENVISAGEE : TOUS A LA HAUTEUR






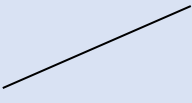
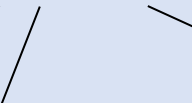
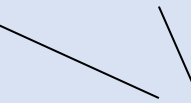
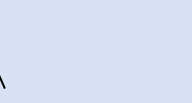
Le codage peut-il permettre de prendre conscience de la hauteur des sons ?

PERCEVOIR ET PRODUIRE

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE	COMPETENCES TRAVAILLEES	CONNAISSANCES ASSOCIEES
CHANTER ET INTERPRETER → DOMAINES 1 ET 3 DU SOCLE COMMUN		
Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression	<ul style="list-style-type: none"> - reproduire et interpréter un modèle mélodique (et rythmique) - chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive - mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo - tenir sa partie dans un bref moment polyphonique - mobiliser son corps pour interpréter. 	<ul style="list-style-type: none"> - constitution d'un répertoire de chansons diverses. - paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.
ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER → DOMAINES 1, 3 ET 5 DU SOCLE COMMUN		
Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements.	<ul style="list-style-type: none"> - décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, géographiques et culturels différents - repérer une organisation simple dans un extrait musical 	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire simple pour décrire la musique.
EXPLORER, IMAGINER ET CREER → DOMAINES 1.4 ET 5 DU SOCLE COMMUN		
Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.	<ul style="list-style-type: none"> - expérimenter les paramètres du son (hauteur en particulier) et en imaginer des exploitations possibles. - imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons. - inventer une organisation simple à partir de sources vocales et l'interpréter. 	<ul style="list-style-type: none"> - développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre et de l'intensité. - les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser. - le projet graphique : partition et sa traduction sonore - les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions
ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER → DOMAINES 1, 3 ET 5 DU SOCLE COMMUN		
Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.	<ul style="list-style-type: none"> - écouter et respecter le point de vue des autres et respecter leur sensibilité - argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective ; 	<ul style="list-style-type: none"> - conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc...

Repères pour le scénario pédagogique (progressivité des apprentissages)

	Situations d'études et activités (détails donnée dans fiche annexe)
<i>Semaine 1</i>	<ul style="list-style-type: none"> - échauffement vocal : mise en place des rituels d'échauffement (corps, souffle, respiration, posture...) - sirènes vocales : sons ascendants, descendants, fixes. <ul style="list-style-type: none"> • Les sirènes sont accompagnées de gestes, d'abord par le professeur, puis par les élèves • Puis, le professeur ne fait plus que les gestes et les élèves doivent chanter le son correspondant. - verbalisation : les élèves trouvent le vocabulaire correspondant à l'activité <p>Rappel des termes : aigu - médium - grave.</p> <p>Nouveau vocabulaire : son fixe, son mobile, son ascendant, son descendant.</p> <ul style="list-style-type: none"> - chant : « <u>Les chaussettes perdues</u> » de Marie Enchoz <p>Apprentissage du 1^{er} couplet du chant.</p>

<p><i>Semaine 2</i></p>	<p>- échauffement vocal</p> <p>- suite du travail vocal sur les sons mobiles et fixes. (Toujours en accompagnant la voix du geste approprié.)</p> <p>- <u>codage de quelques sons</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explication rapide : la musique n'est pas seulement orale, on a besoin de pouvoir la lire ou l'écrire. Mais on n'est pas toujours obligé d'utiliser des notes de musique pour transcrire les sons. • Mise en pratique : codage au tableau de différents sons <p>- jeu avec les sons écrits au tableau :</p> <p>1)  2)  3)  4)  5) </p> <p>(Le professeur chante un des sons, les élèves cherchent son numéro, et celui qui a répondu juste choisit à son tour un son : début du travail vocal individuel/collectif)</p> <p>(Les sons resteront écrits au tableau pendant l'activité suivante)</p> <p>- <u>activité d'écoute : « Metastasis »</u> (Yannis Xenakis) (début jusqu'à 1'20)</p> <p>Consignes préalables : silence, concentration, on ne dit rien tant que la musique n'est pas stoppée, on lève la main pour prendre la parole.) Pas de question pour guider l'écoute, l'élève découvre le morceau.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la fin de l'écoute, le professeur fait un tour de classe pour recueillir les remarques et impressions des élèves <p>Le professeur classe les différentes réponses en fonction de ces 2 critères</p> <ul style="list-style-type: none"> - mes impressions - ce que j'ai réellement entendu <ul style="list-style-type: none"> • 2^{ème} écoute : en partant des remarques des élèves, le professeur leur demande s'ils entendent quelques-uns des sons inscrits au tableau. En général, ils retrouvent rapidement les sons 1) et 3), mais ont plus de difficulté à repérer le son 2). Lorsque les 3 sons ont été repérés par la majorité des élèves, ils trouvent l'ordre dans lequel on les entend. (3 ;1 ;2) <p>- <u>chant : « Les chaussettes perdues »</u></p> <p>Apprentissage du deuxième couplet. (Petite modification des paroles par rapport à la version originale)</p>
<p><i>Semaine 3</i></p>	<p>- échauffement</p> <p>- <u>chant : Les chaussettes perdues</u></p> <p>Apprentissage du 3^{ème} couplet :</p> <p>- <u>audition : « Metastasis »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecoute de l'extrait, puis rappel des éléments musicaux trouvés la séance précédente. Ecoute de la fin de l'extrait : les sons deviennent tous fixes. • Codage : les élèves réalisent au tableau un schéma du déroulement de l'extrait et le reportent sur leur fiche de cours. <p>- <i>trace écrite n°1</i> : description du morceau et résumé-bilan sur le vocabulaire des hauteurs.</p>
<p><i>Semaine 4</i></p>	<p>- <u>activité de création</u> : travail de groupe (étape 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur le modèle de « Metastasis », les élèves doivent inventer un parcours vocal avec 3 sons choisis parmi les 7 sons proposés <p>- <u>audition : « Little Boy » (Jean-Claude Risset)</u></p> <p>Même processus que pour Metastasis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les sons semblent descendre continuellement • Vérification à l'aide d'une vidéo représentant le dessin du déroulement : on s'aperçoit qu'en réalité, des sons descendants se succèdent continuellement, qu'ils deviennent plus forts (plus épais sur le dessin) vers le bas, orientant l'écoute vers les sons graves. • Les sons ne sont pas joués par des instruments, mais générés par un ordinateur. <p>(Petite explication concernant l'origine du morceau et son titre)</p> <p>- <i>trace écrite n°2</i> : résumé du déroulement</p> <p>- <u>chant : « Les chaussettes perdues »</u></p> <p>Révision en entier, avec constitution de petits groupes pour la phrase centrale de chaque couplet</p>
<p><i>Semaine 5</i></p>	<p>- <u>audition : Personnage aux longues oreilles.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Activité vocale</u> : <p>Echauffement, posture, souffle, sirènes ascendantes et descendantes, avec et sans gestes. Rappel des sons déjà vus depuis le début de l'année, puis travail sur de nouveaux codages.</p> <p>   </p> <p>Pour mettre en évidence la rapidité des sons ascendants ou descendants.</p>

	<p>Même travail pour la durée des sons : _____ ou _____</p> <p>Fiche avec des sons codés projetés au tableau, préparation du travail de groupe qui va suivre.</p> <p>• Travail de groupe :</p> <p>Les élèves sont placés par groupes de 4 et chaque groupe se voit remettre une fiche avec un parcours sonore imposé (3 parcours différents, donc 2 groupes pour le même schéma). Chaque groupe cherche à reproduire vocalement le parcours de 10 sons qui est écrit (travail en autonomie)</p> <p>- consigne donnée aux élèves : vous devez lire et interpréter les parcours en respectant la succession des sons et les hauteurs indiquées, vous pouvez vous aider de gestes pour vous mettre d'accord.</p> <p>Puis les groupes présentent le résultat de leur recherche (les parcours sont affichés au tableau) et les autres élèves doivent dire si le résultat sonore leur paraît correspondre au codage inscrit.</p> <p>• Activité d'écoute : « Personnages à longues oreilles » (juste le début de l'œuvre)</p> <p>Indication préalable : un des parcours sonores affichés au tableau correspond à ce que les élèves vont entendre. Trouver quel est le bon parcours.</p> <p>Puis, deviner quel est l'animal qui est décrit dans cette œuvre.</p> <p>Mettre en évidence qu'un même schéma peut être interprété différemment, tout en étant « juste ».</p> <p>La trace écrite sera notée en fonction du temps, sinon, cela fera l'objet d'une révision lors de la prochaine séance.</p> <p>- chant : « Les chaussettes perdues »</p> <p>Révision et enregistrement de la chanson. Ecoute et auto critique de la classe. Eventuellement 2^{ème} enregistrement.</p>
Semaines 6/7	<p>- évaluation écrite</p> <p>- évaluation de chant</p>

EVALUER LES COMPETENCES ET LES CONNAISSANCES

EVALUATION/AUTOEVALUATION		L'élève / le groupe / la classe est capable de connaître ... maîtriser ...
ECRIT	COLLECTIVEMENT	- le groupe est capable d'établir un codage pour représenter un parcours sonore
	INDIVIDUELLEMENT	- l'élève est capable de représenter un son ascendant, descendant, fixe. - l'élève est capable de donner le titre et les compositeurs des œuvres étudiées. - l'élève connaît le vocabulaire des hauteurs et sait les utiliser à bon escient.
ORAL	COLLECTIVEMENT	- la classe est capable de chanter un parcours sonore simple écrit au tableau - le groupe est capable de faire des choix d'interprétation d'un parcours sonore - la classe est capable de mémoriser une chanson
	INDIVIDUELLEMENT	- l'élève est capable d'associer un parcours sonore schématisé à un extrait sonore entendu - l'élève est capable de tenir sa partie dans un bref moment polyphonique (superposition de sons) - l'élève est capable de chanter seul une phrase ou un son.

PLAN DE LA SEQUENCE CORPUS D'ŒUVRES / SAVOIRS TECHNIQUES ET CULTUREL / ORGANISATIONS

CHANTER ET INTERPRETER

TITRE(S) ET AUTEUR(S)	REPERTOIRE(S)
Les chaussettes perdues De Marie Henchoz	Jazz vocal

ECOUTER, COMPARER ET ARGUMENTER

TITRES ET COMPOSITEURS	PERIODE(S) DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE	DECOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GEOGRAPHIQUE(S) ABORDEES
ŒUVRE DE REFERENCE		
« Metastasis » / Yannis Xenakis (début jusqu'à 2'30)	20 ^{ème} siècle	
ŒUVRES PERIPHERIQUES ET COMPLEMENTAIRES		
« Little Boy » / Jean-Claude Risset (« chute »)	20 ^{ème} siècle	
« Personnage aux longues oreilles » / Camille St Saëns	19 ^{ème} siècle	

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

SUPPORTS	TITRES ET AUTEURS	PERIODE(S) DE L'HISTOIRE	DECOUVERTE(S) AUTRE(S) CULTURE(S) ET AIRE(S) GEOGRAPHIQUE(S) ABORDEES
VIDEO(S)	Vidéo youtube de Little Boy		
ECRIT(S)			
REPRESENTATION(S) DU SONORE			
ICONOGRAPHIE(S)			
AUTRE(S)	Dessins et schémas		

VOCABULAIRE ABORDE PAR DOMAINE

GESTE VOCAL	TIMBRE ET ESPACE	DYNAMIQUE	TEMPS ET RYTHME	FORME	SUCCESSIF ET SIMULTANE	STYLES
JEUX VOCALUX DANS L'ESPRIT DE GUY REIBEL	GRAVE/ MEDIUM /AIGU/ ASCENDANT, DESCENDANT, FIXE ET MOBILE	CRESCENDO				

LES USAGES DU NUMERIQUE

PAR LE PROFESSEUR	PAR LES ELEVES
Diffusion des différentes œuvres, projection de schémas et parcours sonores, enregistrement des productions des élèves	

HISTOIRE DES ARTS

COMPETENCES TRAVAILLEES	CONNAISSANCES ASSOCIEES	LIEN A D'AUTRES ENSEIGNEMENTS